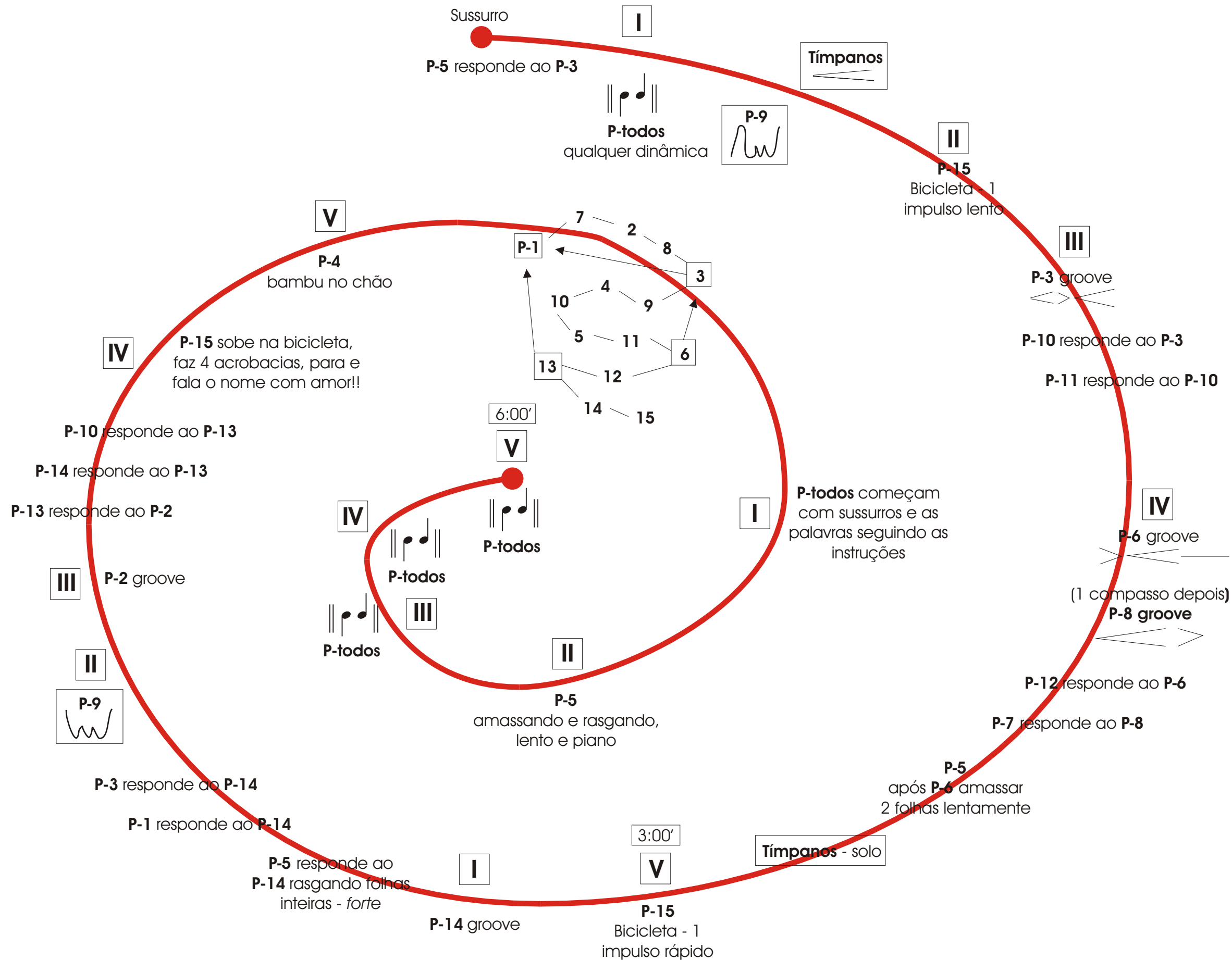


Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



Instruções para performance:

Instrumentação:

- P-1: 3 objetos de cerâmica de diferentes alturas, baquetas de madeira.
- P-2: 5 tubos de PVC com diferentes alturas montados verticalmente, tocados com sandálias de borracha.
- P-3: 3 pedaços de madeira de diferentes materiais e alturas, baquetas de madeira.
- P-4: 1 feixe de bambus (10 bambus com 40 cm cada).
- P-5: 40 folhas de papel A4.
- P-6: 3 pedaços de metal de diferentes materiais e alturas, baquetas de acrílico.
- P-7: 2 objetos de metal muito ressoante, baquetas de acrílico.
- P-8: 4 latas ou baldes de plástico de alturas diferentes, baquetas de borracha.
- P-9: 1 bacia grande com água, 1 copo e 1 garrafa.
- P-10: 2 instrumentos de fricção (raspadores), 1 agudo e outro grave, raspados com baqueta de triângulo.
- P-11: 1 bola de plástico leve, batida no chão ou percutida com a mão.
- P-12: 2 pedras, chocadas uma contra a outra, ou raspadas.
- P-13: 1 peça metálica grande de carro ou 1 máquina quebrada, baquetas de madeiras.
- P-14: bombo sinfônico e chimbau, baqueta de bombo dura e baqueta de madeira.
- P-15: 1 bicicleta e um plectro de plástico muito flexível.
- Tape: são 3 incursões de trechos pré-gravados a serem acionados durante a performance.

Instruções gerais:

Os músicos devem receber as partes 10 dias antes da performance e não devem ver a partitura nem comentar sua parte com a dos outros músicos, a exceção do P-6 e P-8 que deverão praticar juntos as frases. Em caso de dúvida, entre em contato com o diretor da peça. Todos os músicos que tem frases escritas devem praticar as frases e improvisos antes da execução e no tempo especificado.

Todos intérpretes devem escolher um nome e uma palavra.

O "nome": deve se escolher o nome da pessoa que o intérprete mais odeia.

A "palavra": deve se escolher a palavra daquilo que mais gosta.

Tanto o nome quanto a palavra devem ser lidos ao contrário do seguinte modo: quando falar o "nome" reforçar as consoantes, quando falar a "palavra" reforçar as vogais. Por exemplo:

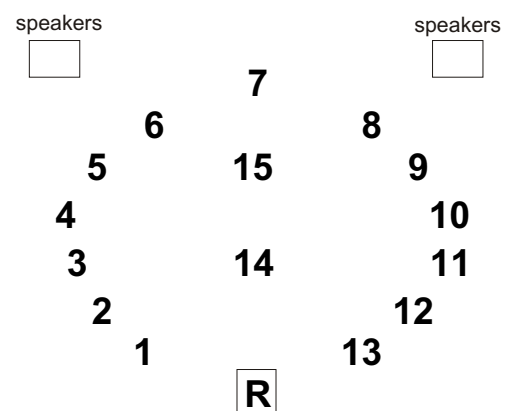
nome: Fernando > odnanref -> addnannrrreff

palavra: banana -> ananab -> aaanaanaab

Preste atenção em nunca tocar numa dinâmica *ff*, a dinâmica máxima será *f* e todos *pp* tem que ser audíveis.

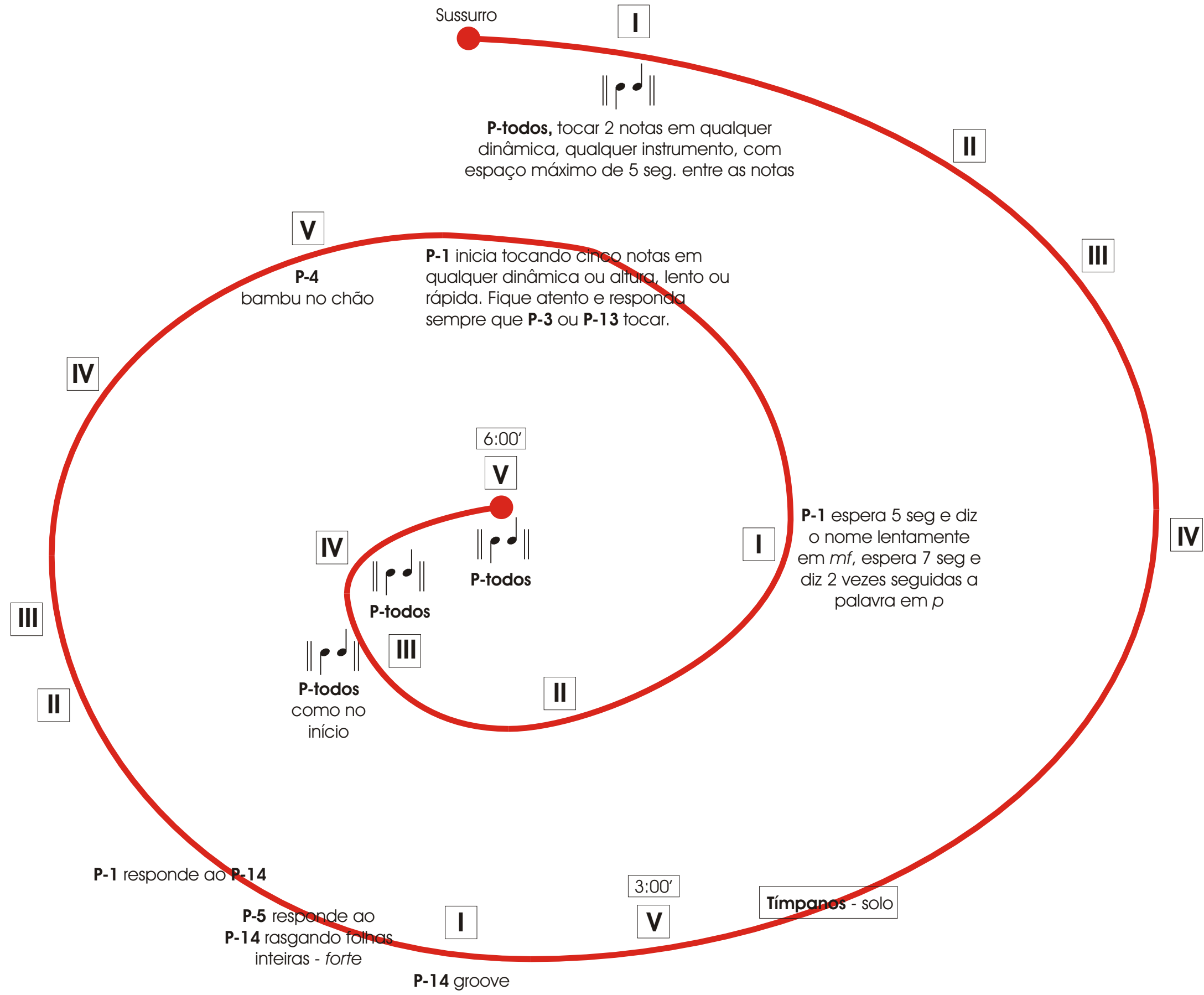
P-9 deve seguir a indicação gráfica: quanto mais alta a linha desenhada mais longe da água deverá ser levantada a garrafa.

Posição no palco:



P-1

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



P-2

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)

Sussurro

I

Tímpanos



P-todos, tocar 2 notas em qualquer dinâmica, qualquer instrumento, com espaço máximo de 5 seg. entre as notas

II

V

P-4 bambu no chão

P-2 fique atento e responda sempre ao P-7

III

IV

6:00'

V



P-todos

P-2 diz a palavra lentamente e em crescendo, espera 5 seg e diz o nome 3 vezes separadas em p

IV

III

P-2 toca a frase 4 vezes de mf a pp



P-2 toca a frase 8 vezes improvisando a m.d.



P-2 toca a frase 2 comp. e improvisa 1 comp. até o IV



IV

P-todos

P-todos como no início

II

I

II

I

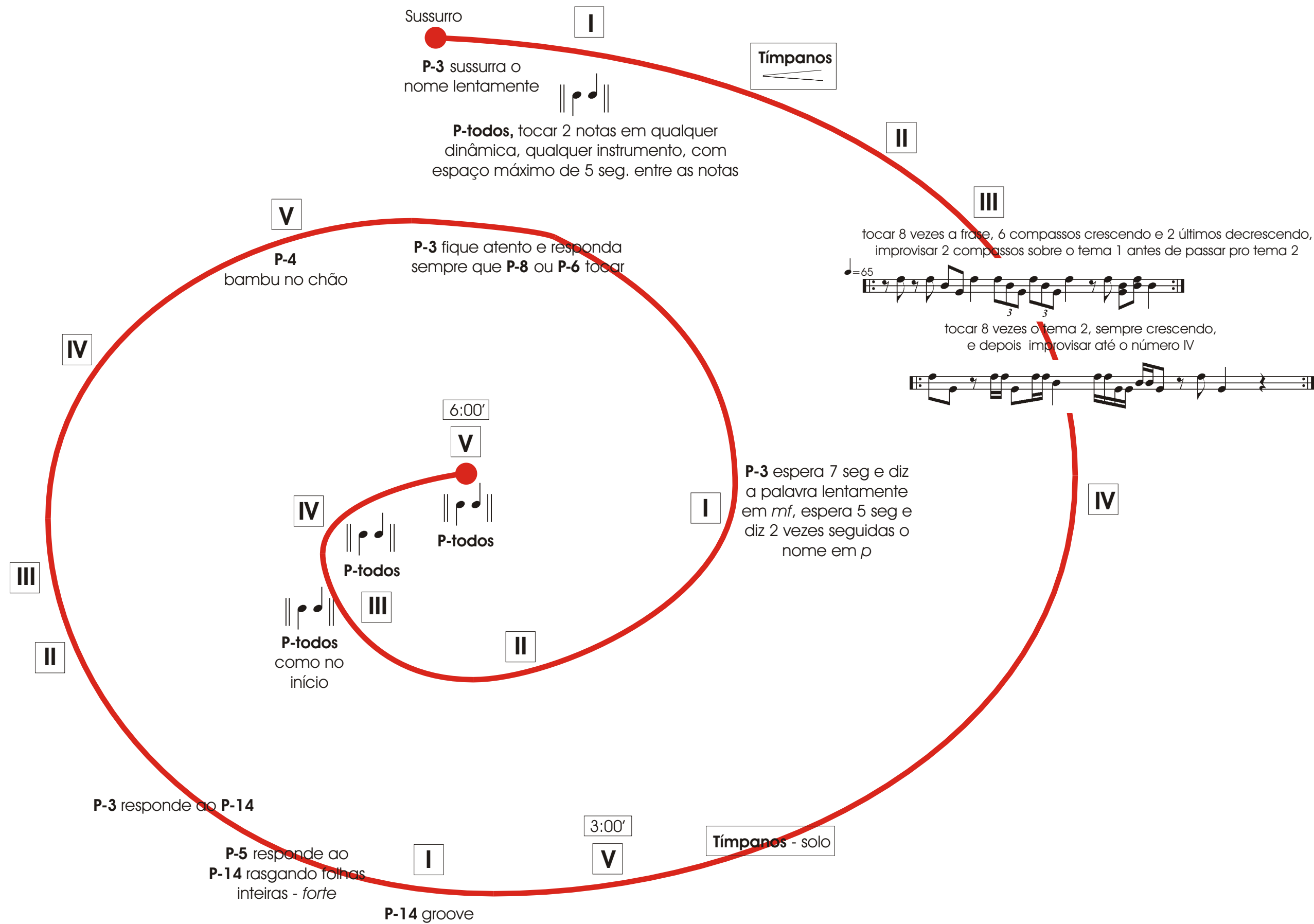
3:00'

V

Tímpanos - solo

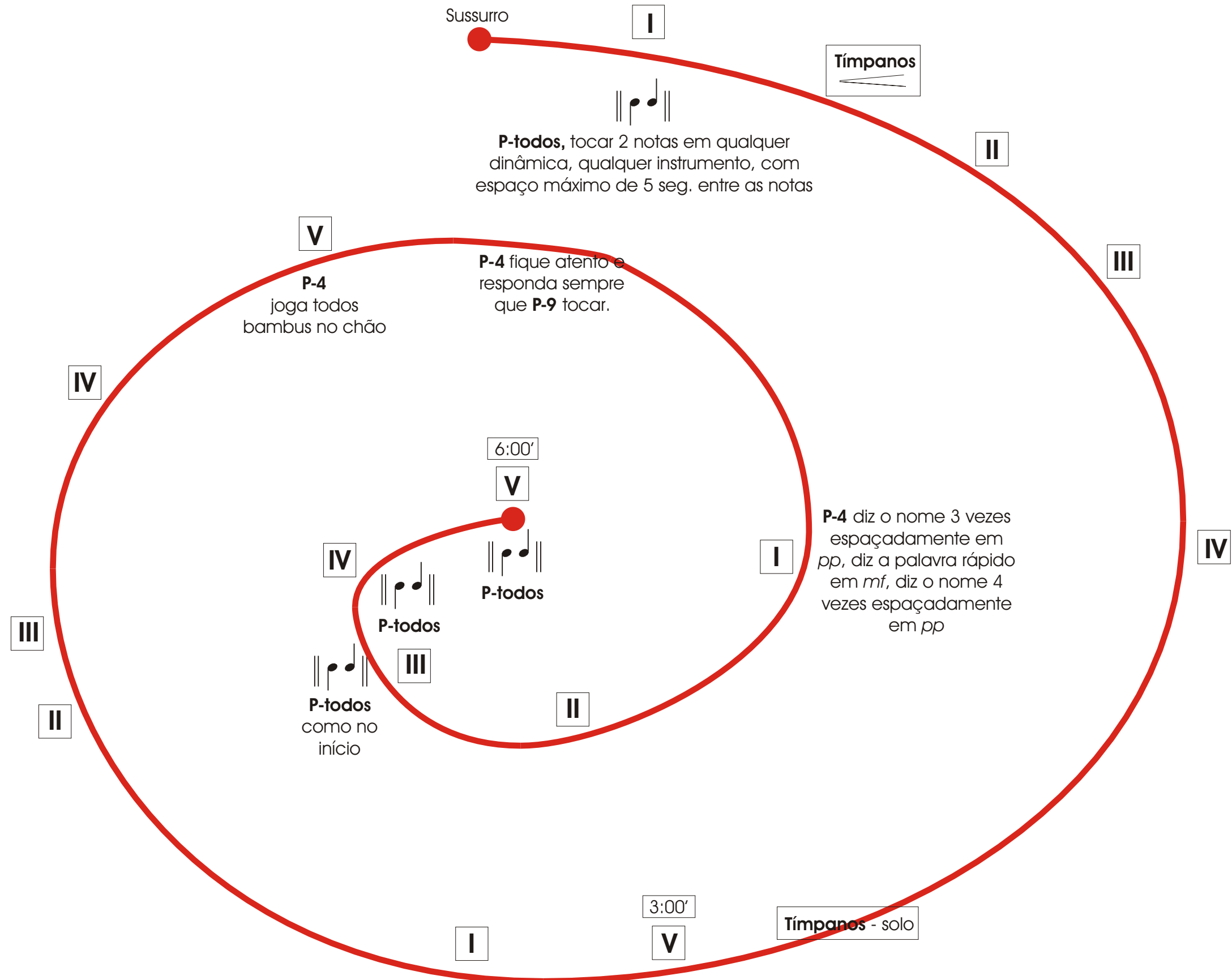
P-3

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



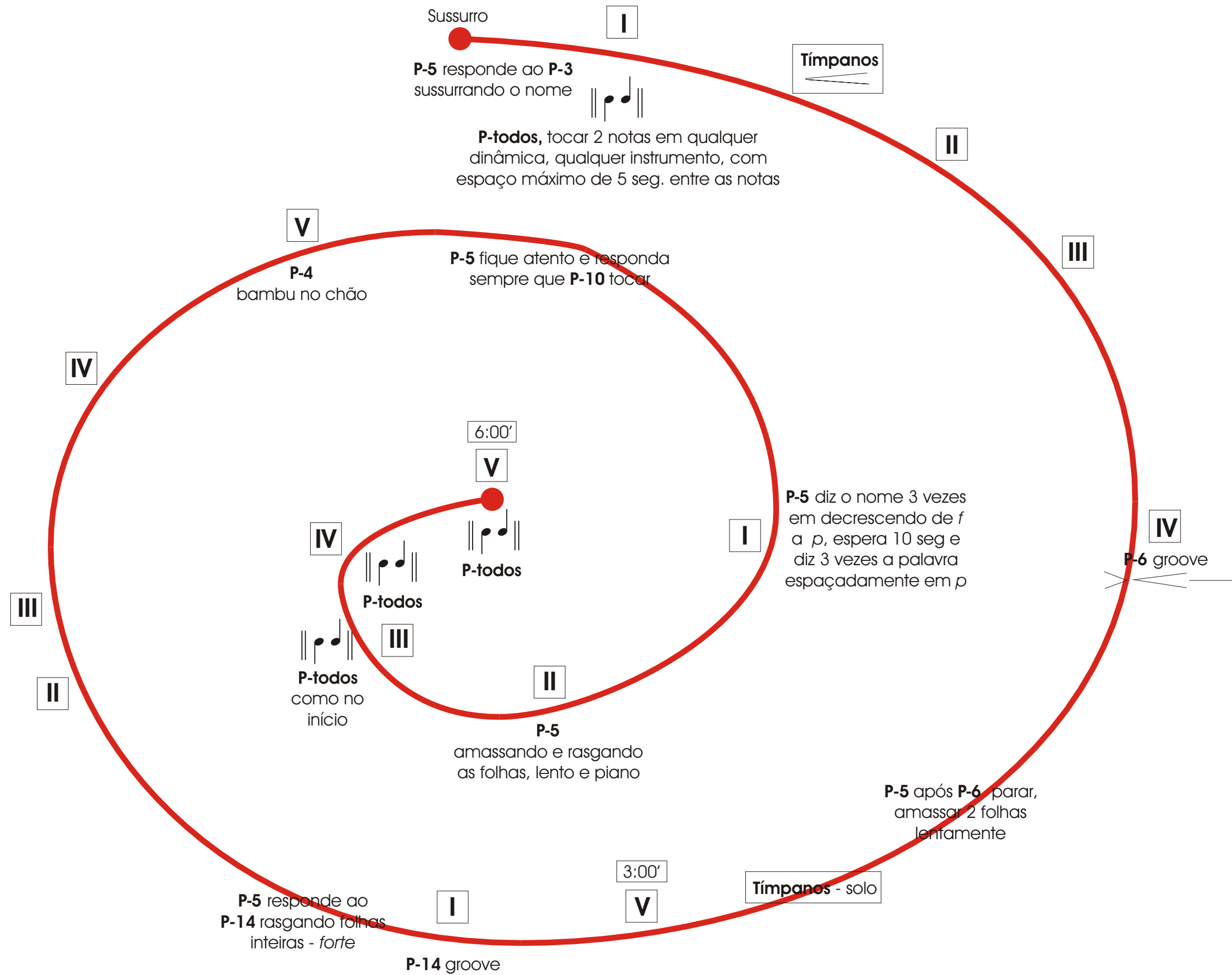
P-4

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)

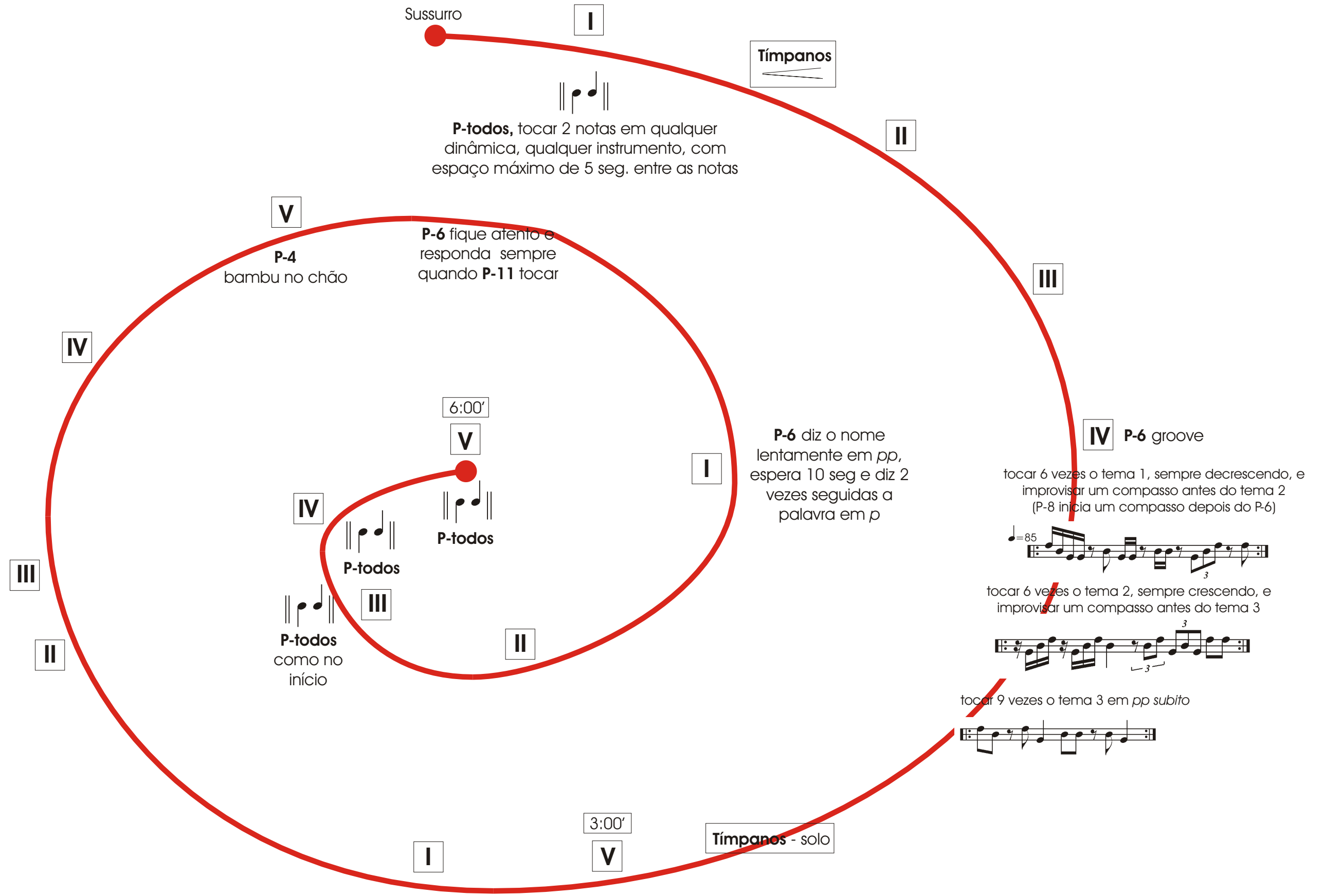


P-5

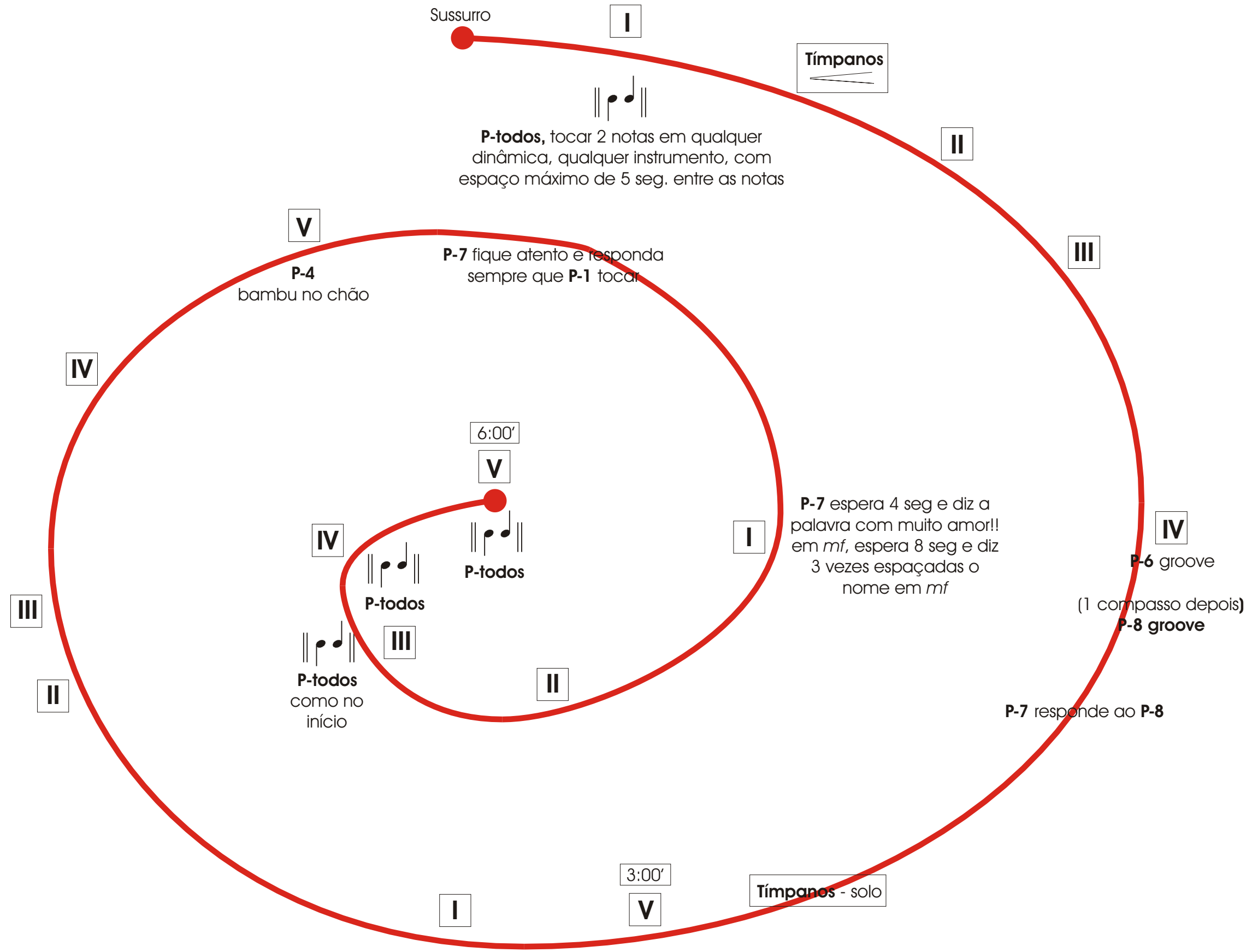
Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



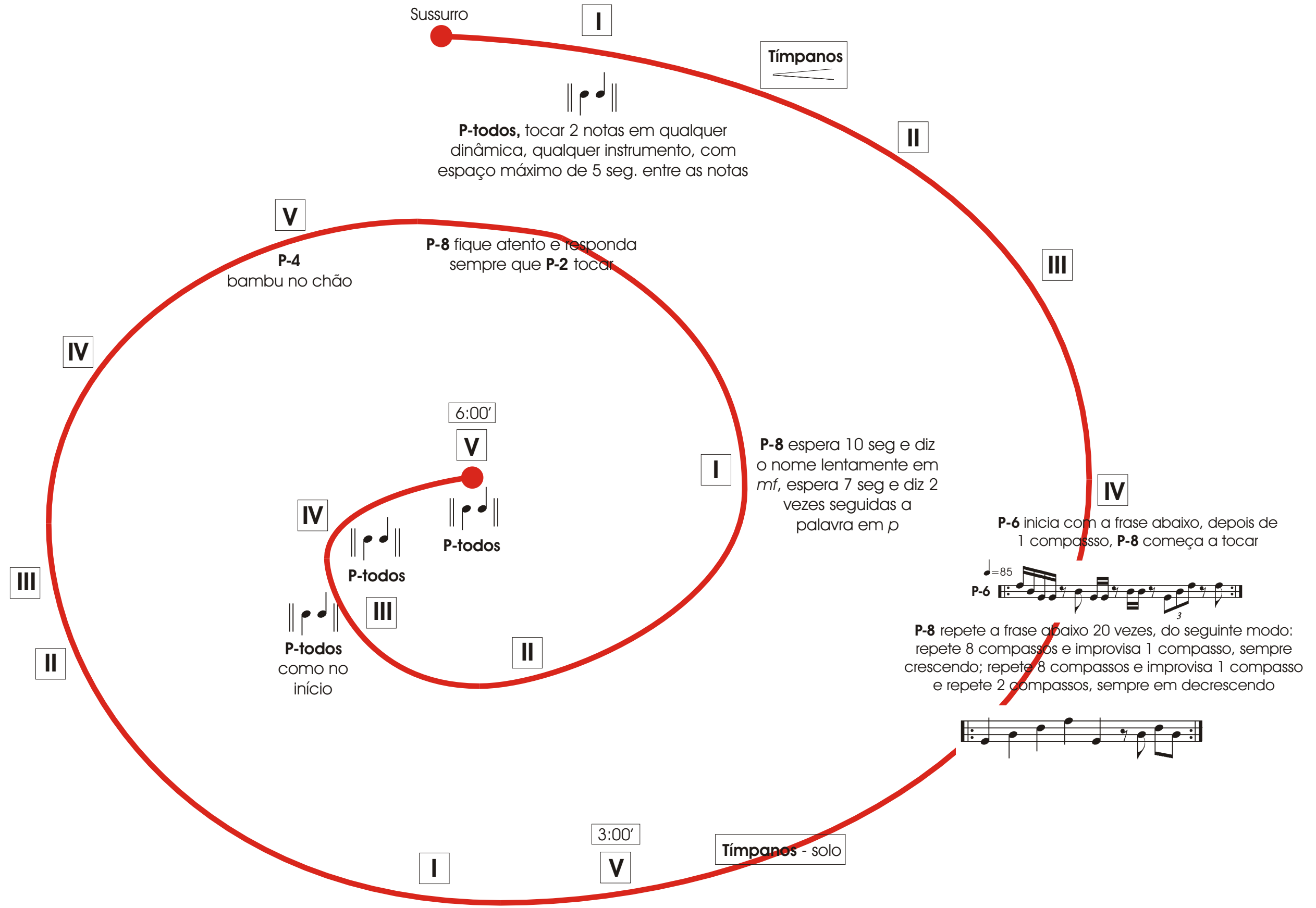
Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



Sussurro

I

Tímpanos

P-todos, tocar 2 notas em qualquer dinâmica, qualquer instrumento, com espaço máximo de 5 seg. entre as notas

V

P-4 bambu no chão

P-8 fique atento e responda sempre que P-2 tocar

IV

6:00'

V

P-8 espera 10 seg e diz o nome lentamente em *mf*, espera 7 seg e diz 2 vezes seguidas a palavra em *p*

IV

P-6 inicia com a frase abaixo, depois de 1 compasso, P-8 começa a tocar

P-6

P-8 repete a frase abaixo 20 vezes, do seguinte modo: repete 8 compassos e improvisa 1 compasso, sempre crescendo; repete 8 compassos e improvisa 1 compasso e repete 2 compassos, sempre em decrescendo

IV

P-todos

P-todos

P-todos como no início

II

3:00'

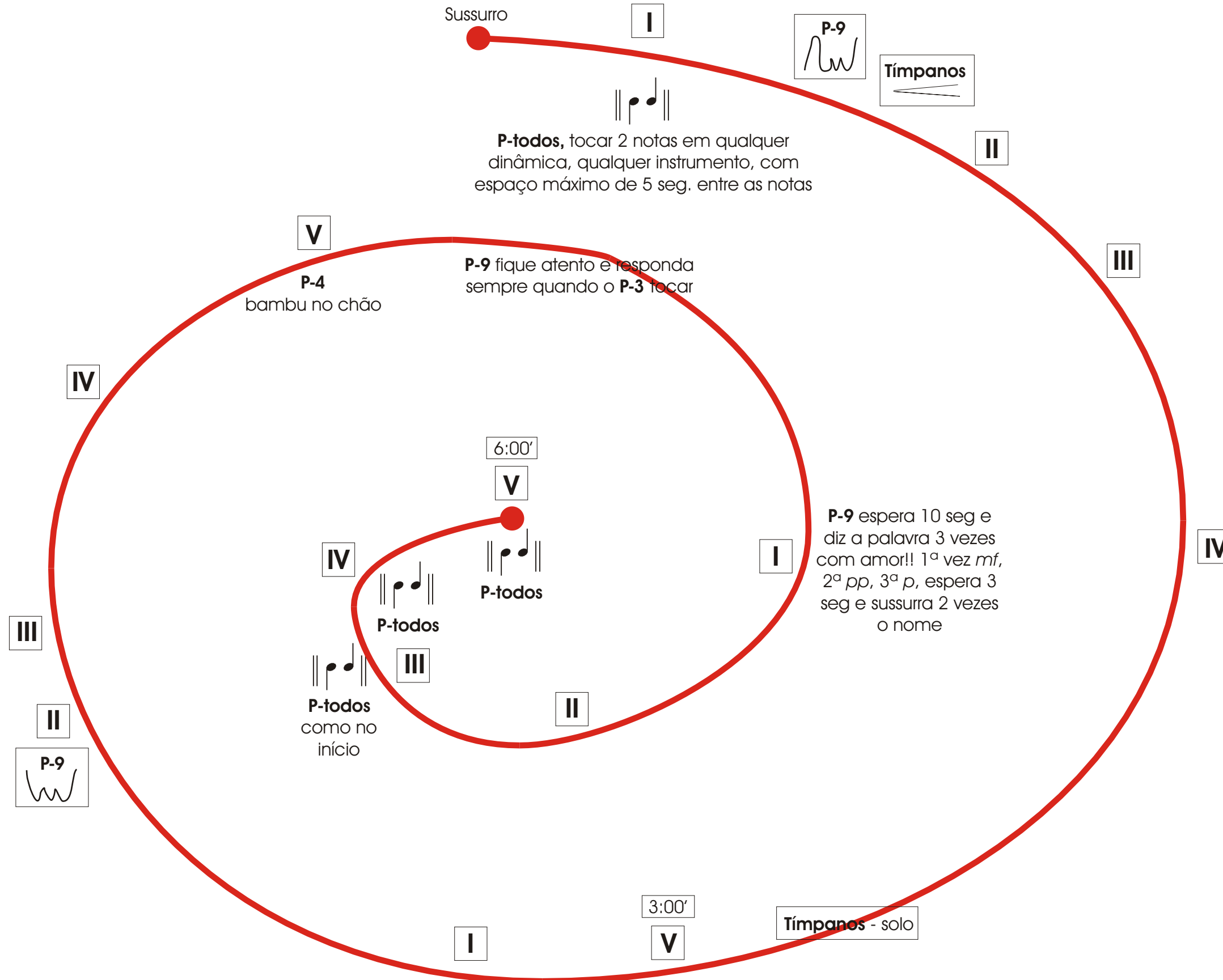
V

Tímpanos - solo

I

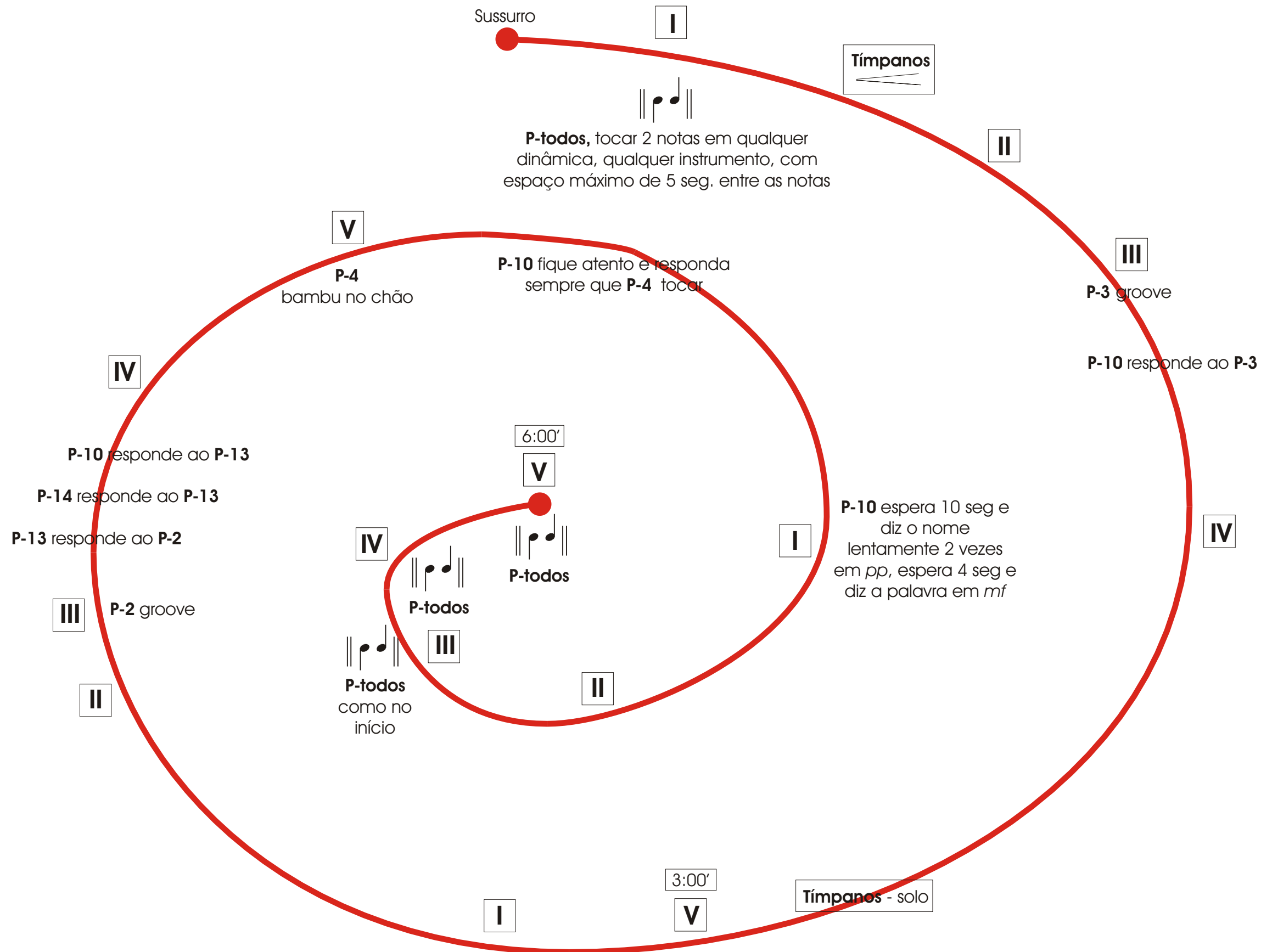
P-9

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



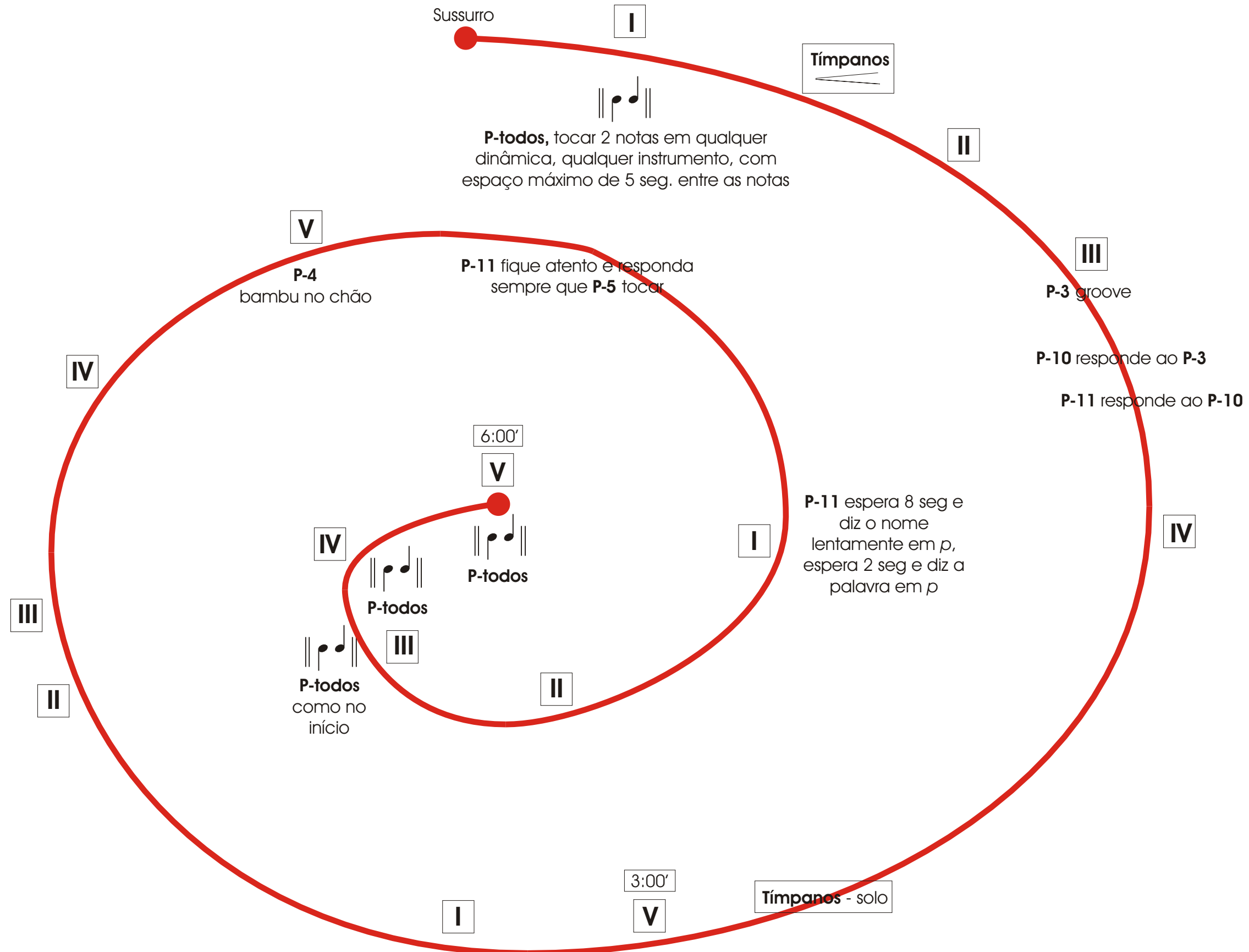
P-10

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



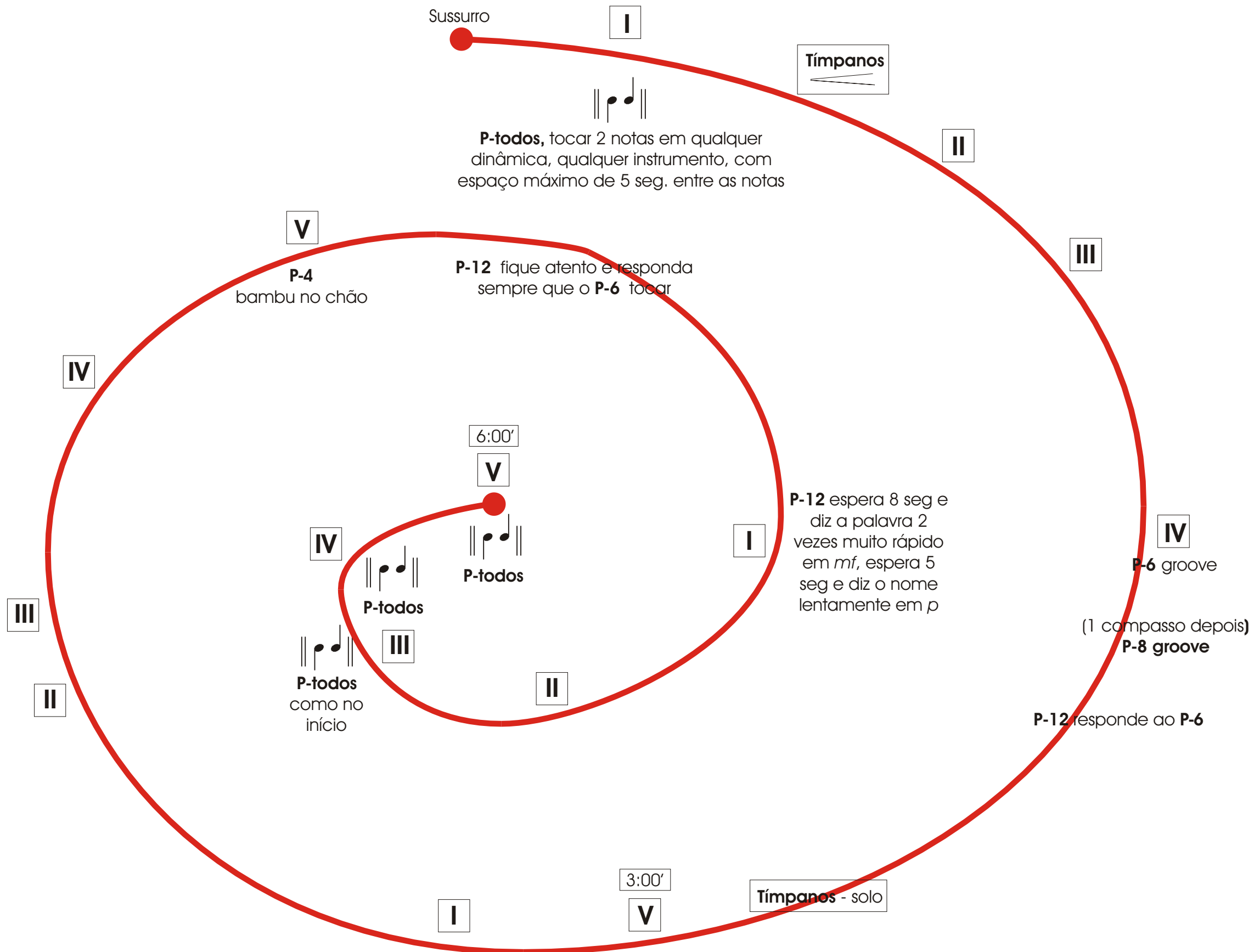
P-11

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



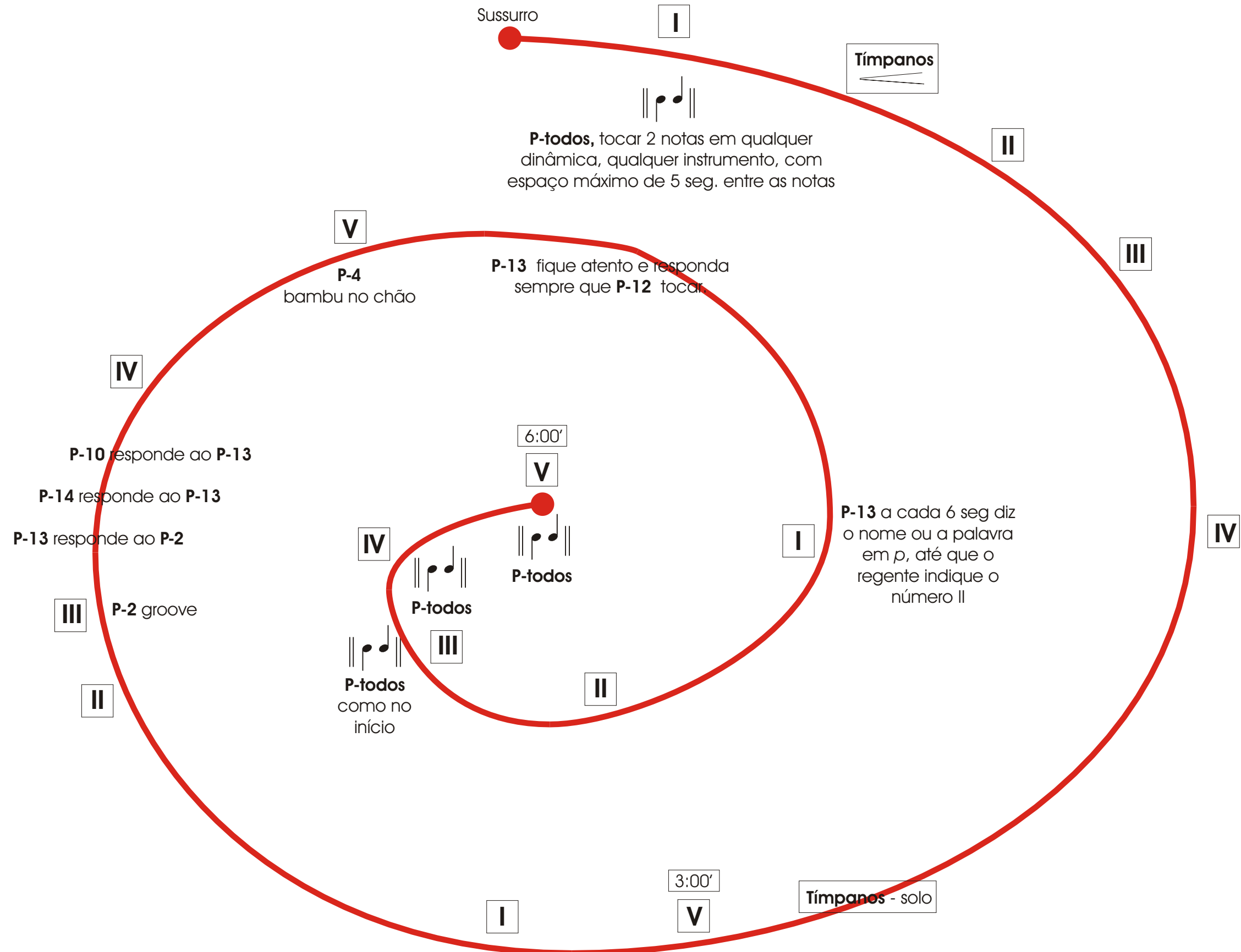
P-12

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



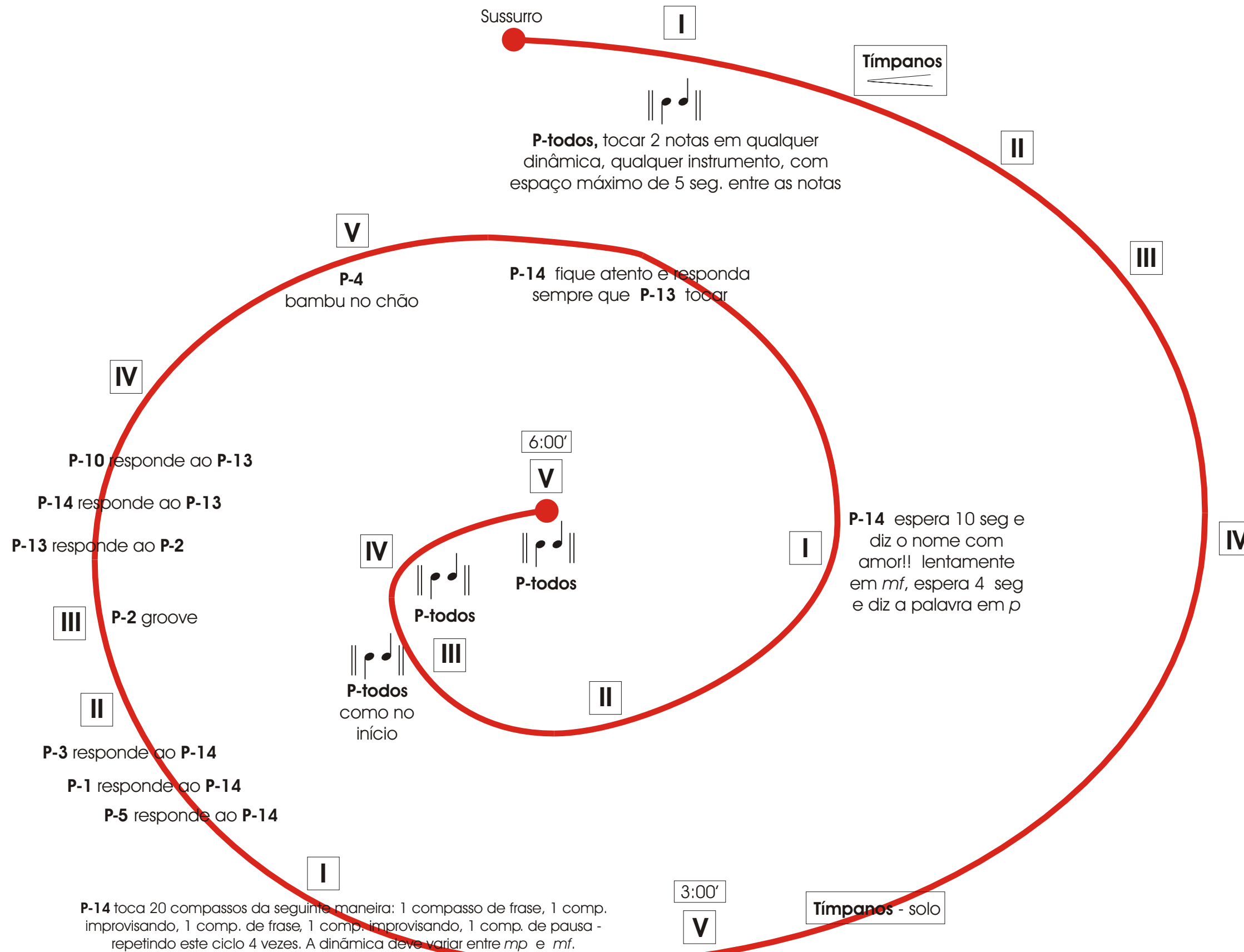
P-13

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



P-14

Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)



Farpas e Espinhos (Fernando Hashimoto, 2006)

